

С. 10

مكتب البلاد

يقول الدارس يحيى دغيش وهو
دارس بالكلية المتوسطة ببنه لاحظ
أن أبها كثيراً من المدن الخرجى أن
تأخذ على أساطيف العتلة بالمجد قد
تفرحت على افتتاح المسجد والعناية
به وتكتيف المحاضرات والندوات
في هذا الجانب

إنه يتبنى من أجهزة الإعلام
ووزارة الحج والوظف والمدارس
والعساده والجامعة أن يكون
تركيزها المستقبلي على ادب المسجد
من حيث دخول المذاهب وأدعية
المشي إلى الصلاه وفضل الصلاه فيه

مدير عام المشاريع والصيانة
مهندس / محمد بن حمد
الحبيب

كان المواطن حسين مطر الشريف
موظف بجوازات المدينة المنورة أخر
أن انتقد سر بعض شبائنا القضاء
بجوازاتهم بالخارج وأيضاً جاء شاب
مؤرخ والقائمة طويلة هذا الشاب مفرح
ثمان يقول أن بلادنا تزخره الحمد
للمناظر الطبيعية الخلابة وبلا من
الامان الذي يجعل في مقدر كل
الامان رعيم وزير قضاء اجازة
سمعة بعكس السلبات الكثيرة التي
واجه المسافرين في الخارج ويعتبر
هذا بمثابة دعوة لكل الخارج بقضاء
بجوازاتهم في مملكتنا الحبيبة .

قوات بصميفيكم بـ الاستلاط
صمطلي بن مريوش بن عبد العالط
الخاصة بوزارة المواصلات والى
يقول فيه انه لا يوجد داخل مدينة
مؤسسات أو شركات مريخك
بها بنواول نشاط الشركة الخاصة
(البصميفي) بن الوقت الحاضر
حيث لم يتقدم أحد فردا أن
مؤسسة يطلب الحصول على
مريوش بن مريوش بن عبد العالط

مؤسسة بطالب الحصول على

القيام بحملة توعية بعدم استعمال
الأدوار العادية ضمن الحملات
اليومية التي يقومون بها للناكثين من
وجود الحصص الدورية وصاحبة
الاستعارة إلى أن لاوار الكاشفة
الكثير من مضارها وتدخل ضمن
خلق الحملات المجرية التي تهتم
بقضاء الناكث المورى.

گفتار تم تم : ۱

كيف فات على المواطن عبد الله عيسى العناصي من الدمام الذي طلب الجهات المسؤولة بعمل زى موحد لغازلي السيارات ان بعض غازلي السيارات لايحفظون اقامات نظامية حتى يتم توحيد زيهـم

حسين الياقوت

القنفذة تترب من آبار شديدة الملوحة !

نحن أهالي مدينة القنفذة في حاجة ملحة لحطة تحلية مياه حيث أننا نعاني من الجفاف الشديد، نياهم الإجراء المطلوب منكم من قرية احد بنى زيد التي لاتصلح

تعقيب على القارئ سعيد الحارثي
ولكن من الذي أخرس هواتف
العمالة في الشـ

تعجبت وأنا اقرأ ملاحظة القارئ سعيد بن رداد الحارثي بالطائف الذي يشكى بمرارة عن هواتف العملة وكان الجهات المختصة هي المسئولة عن هذا ؟

الخدمة الراقية لا يمكن ان تبذل
بالعناية بها ولكن لكل شيء حدود .

سعد الشمراني

انتى اريد من القارئ المتكبر
ان يحصل المواطنين والمقيمين
والزوار سوء استخدام هذه
الهواتف الا ، لان الحكومة
الرشيدة التى وفرت مثل هذه

الشركة العربية السعودية للتسويق والتكوير (س.م.ا.ك.)
مصفاة الرياض

إعلان

تعلن مصفاة الرياض عن رغبتها بتأمين ١٨٧٥٠٠ (مائة وسبعة وثمانين ألف وخمسة) جالون أمريكي من مادة الصودا الكاوية (CAUSTIC SODA) تسلم للمصفاة على فترات مختلفة حسب إحتياجاتها.

فعلى من يجد لديه الكفاءة والقدرة للقيام بذلك التقدم لإدارة المشتريات والمناقصات بالمصفاة مصطحباً الوثائق التالية :

- ١ - شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
- ٢ - صورة من السجل التجاري
- ٣ - صورة من شهادة إنتساب للفرقة التجارية
- ٤ - شهادة سابق خبرة في مجال هذه المناقصة.

وذلك لاستلام وثائق هذه المناقصة مقابل دفع مبلغ وقدره خمسمائة ريال (٥٠٠)، هذا وقد تقرر يوم الاثنين ١٤١٠/٥/٦ هـ الموافق ١٩٨٩/١٢/٤ الساعة الثانية عشر ظهراً بأن يكون آخر موعد لاستلام العروض. وسيتم فتح العروض في نفس اليوم الساعة الواحدة ظهراً في غرفة الاجتماعات بمبنى الإدارة الجديد بالمصفاة.

يعملن
زكى ربّاح النوفو
 عن فقدان الصلح رقم ٢/٥٤٩
 بتاريخ ٤-٣-٩٥ الصادر من ب.ت.ب
 عدل حرة - فعلى من تكلم بالبرهان
 ت: ٦٨٥٢٨٩
 ٦٨٥٠٨٣

● **تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن محمد علي حسن محمد آل منيع مفيدا ان بطاقته الشخصية برقم ١٠٠٩٣٠٣٥٤٤٣ وتاريخ ١٤١٠/٣/٢٤ هـ صادرة من تبوك قد فُقدت منه .**

يرجى من يعتز عليه أن يسلمها
لإدارة الأحوال المدنية في خميس مشيط
أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حياة
هذه البطاقة أو إخطائها أو العبث
بمعلوماتها أو استعمالها من قبل غير
صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها
النظام .

● تقسم إلى إدارة الأحوال المدنية في أبها
المواطن مسافر سعيد في آل عازب
الاعمري مقيداً ان بطقته الشخصية
رقم ١٠٤٥١٤٣٧٥ - وتاريخ
١٤٠٦/١٣ هـ - سجل أبها قد فقد
منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه
لإدارة الأحوال المدنية في أبها او أقرب
إدارة أحوال مدنية - له حيازة دون
البطاقة او لحفظها او للعت بمكوناتها
او استعملها من قبل بل صلحها بعد
مخاطبة .
١٤٠٦/١٣ هـ .

تعلن
شركة ليتكو السعودية
عن فتح مكشوفها / سبيلسيفينو كروموز - الجاينج الجينية
حامل جين افسر فيتم ٥.٣٧.٠٢ صاندين وانيمال - تأشيرة خروج
عقدية ولم يسمي كاشفة - فاعلين يعرف عنه ميثي البرصاعل
بالسيد محمد سليمان عباس - لتليفون ٦٨٣.٠٧١ اذ ابلغت جهات اذ يفهمه
ولاحظوا ان التليفون يعرفه التليفون

[illegible]

المستشفى السعودي بجم
جميع التخصصات
تليفون : ١١٧٦٤ / ٦٧١١٨٣١ / ٦٧١٤٠١١

تعلن

المؤسسة السعودية العربية للتسويق، ساهكو

قسم القراوب البحرينية بجدة .

عن مفادة كنفيا / اندروجرهام موزو - البريطانية البنية

مجلس بئرهم ٣٥٦١٠٥ / وقائع ١٩٨٨/٥/٢١ صادر من شعبة .

وطاوعه ٤٨ ، ٣٢٢٧١٠٨ تاريخ ١٣/٨/٨١ صادر من مجلة

أناشيد حرمي حمان ، خبير ولد حقوقه اوطاوعه على الذكر بعد اجتماعه اولك

اسبق من تاريخ لشهر هاش ٦١٥٥٨ / ربيع اول لشهر محرم الحشر ١٤٠٤

تقلام

شركة ليتكو السعودية

عن مخ مكفرها / عبدالستار عبدالحسين - البهجة والخيال الخصب
حامل جوائز سفرته ٢٥١٣٨٤ صامد من سيرة بقره - تأشيرة خروج
مقدرة طابع حتى كالمحبة - فاعل عن يرفه عنه شجى البهجة
بالسر محمد سليمان عباس - تأشيرة ١٨٣٠٧٧ اذلا بغير موات البهجة
والطير والاسماك حرة نشره //

تعلن
شركة العمودي المتحدة
بأسمها مستكشفها / علي أيدين - التركي الجنسية
تأسيساً طريق وعرة وجب أن مدد التأسيسه قارنته وأولاد كورم بعد
لذا جرس من بعامه حتى البقصد ١٩٧٩/٨٣١٨٣ حدة .

الأمريكي الذي يسمح لتعليق
الاعلام والعرض بفضل تعليقه
على الشاشة .
وجرى العرض للمرة الاولى قبل
اسبوعين في باريس في مركز لانديت
مابيك الثقافي الجديد وسداسيا
الذي يقفح ابراهه رسميا في الرابع من
ديسمبر المقبل .
والذي ابتكر جهاز ايدوفيجن
والرؤيا المسموعة ، واوغست كويولا
شقيق الخرج الامريكي الشهير
فرنسيس كويولا .
ويتمتع على الكونفون في هذا
العرض الاول الاث في تمثيل باعثة
-ت- على استيعابها فمغلا .

ينتهي في تمام الساعة التاسعة مساء الأربعاء القادم موعد قبول طلبات الخريجين في المفاضلة التي أعلن عنها الديوان العام للخدمة المدنية في التخصصات النظرية .

وتشمل هذه التخصصات الإدارة العامة - إدارة الأعمال - الاقتصاد والإحصاء - والرياضيات - والغذائية والزراعة - واللغة العربية والشريعة وأصول الدين والحقوقي والأنظمة والمختبرات ويمكن هؤلاء الخريجين التقدم لوظائف المفاضلة التي أعلن عنها الديوان العام للخدمة المدنية في كافة مناطق المملكة وسوف يستمر قبول الطلبات حتى نهاية يوم الأربعاء القادم وسكرين موعد قبول الطلبات من السلسلة الأولى من الخريجين

محطون من الخريجين احضار الوثيقة الأصلية عند تقديم الطلب وتشمل هذه الوظائف وظائف إدارية متنوعة في كافة أجهزة الدولة .

آخر حديث للمراحل حسن عابدين كان لـ «فتون البلاد» :

اعتبر نفسي مسئولا عن كل عمل أقدمه ولهذا أعمالي قليلة ..



الفنان
الراحل
يحدث
للزميل
محمد بشاشة

انا لا اضع نفسي في مواقف مخرجية ..
طلال مداح ..
صوته فيه صدق ..

الفنانين على الفن وايضا وجود بعض المنتجين الذين لديهم مادة ويرغبون في التمثيل وهو لا يفهم شيئا من هذا المجال هذا هو في نظري سبب ركود السينما ..

كلمات وتعليق منه عليها ؟

عادل امام : ظاهرة تحتاج للدراسة واحتمل مسؤولية الكلمة التي نقل في الفن لانه فن وفن وصل الى شعبية كبيرة جدا جدا ..

الصدق : الصدق منجى والصدق متى خرج من قلب يصل الى القلب ..

طلال مداح : صوته فيه صدق ..

كلمة اخيرة تقدمها للاحقة القراء ؟

اشكره يا استاذ محمد علي لانه الفرصة للقاء الاخوة القراء في المملكة العربية السعودية وانا سعيد جدا بلقاء الاخوة القراء واتقدم بالشكر والاعتزاز الى كل القراء في السعودية ..



الفنان
حسن عابدين



عبدالرحيم انا لست حافظا دوري فساعدني فقلت له لا يهيك ساسطيك وينشاء عليه دارت الكاميرات وبعد ان انتهى عبدالرحيم دوره وقت لايقول دوري ويعلم انه انشئ في هذا الموقف نميت كل ما كنت حافظه تماما فقد نسيتم ما هو دوري ايضا يعلم انه انشئ نميت حتى انا من في الحقيقة وانا هنا له وهؤلاء من وهذه الكاميرا لماذا ؟ لدرجة ان مرت ثواني كانت اصعب ثواني في حياتي فقلت راييت كاميرات فقلت اذا هذا تصوير طيب انا ماذا فعلت انظر فرائيت المحكة فقلت اكيد انا وكيل نيابة فقلت بالترافع في المحكة وكانني اكبر محامي في مصر وانتهت المرافعة وبعد نهاية المشهد جاني المخرج وقال في حالة حدث لك فقلت ماذا حدث ترافعت جيدا فقلت انك لم تقل ولا كلمة من النص الذي كنت حافظه من قبل اكيد حسوك حسوك فانت كنت احسن واحد عندي .. فهذا هو المحب الوحيد الذي حدث لي ..

هل قمت بزيارات لبعض دول الخليج ؟

والاعمال التي قدمتها هناك ؟

أخرج موقف حدث له ؟

انا لا اضع نفسي في مواقف مخرجية ولكن استطعت ان اقول لك هذا الموقف في بداية التلفزيون المصري لم يكن هناك لدينا الملم كمل يعمل الاجهزة التي تعمل لديها فيالاتي كان التصوير لدينا مستمرا وبدون توقف فانا لو اخطأت في الصفحة التسعين اعيد التصوير من بدايته فكتا حريصين جدا ان لا نخطئ فكتا نعمل سهره اسماها المتهم الرابع وكان دور عيلة عن وكيل نيابة يترافع لمدة ربع ساعة وكان المخرج في ذلك الوقت ، نور الدرداش ، فجانسي محامي واقف ورابع يدى وقفل كل النص الذي حافظته تماما فقام طبعيا المخرج بالتصديق لي وقال في ممتاز جدا فكتا نعمل البروفة اكثر من شهر وانا اتتت دوري من يوم واحد فقل المخرج نعمل عندما يتم التصوير فلنستجيب كان بعد البروفة بخمسة عشر يوما فجاء يوم التصوير فكان معي في هذا الدور عبدالرحيم المزياني فقال لي

ان اعلم حليا مئة جدا لان المسؤولية لدي كبيرة جدا فلا احب ان اقدم عملا الا وانا واثق من نجاحه وفكته للناس فستطيع ان نقول من اعاصي .. مسرحية .. عرض .. على المجتئين .. العرض .. على الرصيف .. الربيع الندي .. وهناك مسرحيات اخرى كثيرة بالنسبة لمسرح الدولة مثل : نور الظلام ، تشاري العبقري .. برج الدايح .. مسرحية ، يا اتايا هو .. تم عملت بعد ذلك ولادة اربع سنوات في فرقة رئيسي ليويس وهوي وكان ذلك في عام ١٩٦٧م اما بالنسبة للتلفزيون ، مسلسل علي بيبي مظهر ، ومسلسل .. او يا زمن .. و .. مالا ايها الخريف ، و .. رافقا ايها الابناء ، و .. نهاية العالم .. ليست غدا .. و .. برج الاكبر ..

ياليت لو نأخذ فترة مبسطة من الفنان حسن عابدين عن المسرح المصري ؟

المسرح في مصر قديم وعمره حوالي مائة سنة ولم يزد الا في هذه الفترة الحالية فالفن المسرحي لا يزداد الا في مناخ حرية فهذه الحرية في مصر كانت من زمن مقلوبة فلم تكن هناك حرية للكلمة الا في وقتنا الحاضر من هذا المنطلق استطعت ان اقول لك لا ينجح المسرح الا بحرية الكلمة ..

ما هي حكاية مسرحية .. عرض المجتئين ؟

هذه المسرحية علمناها ويعلم انه اننا لم تكن تتوقع ان تنجح هذا النجاح لدرجة اننا في بداية العرض جلسنا حوالي عشرين يوما تعرض عرضا مسرحيا ولا يوجد اي احد من يشاهد هذه المسرحية لدرجة اننا اتفقنا اننا تصور هذه المسرحية لتليق بونا وبعد ان تم تصوير هذه المسرحية من كثرة المشاهدين داخل المسرح استطعت ان اقول انه لا يوجد مكان لقدم فكتا بعرض هذه المسرحية سنتين وخلال هاتين السنتين المسرح ممتلئ جدا لهذه هي حكاية (شفيق يا راجل) او .. عرض المجتئين ..

البداية الفنية ؟

البداية الفنية كانت مبكرة جدا جدا وقبل ان من الناس المحيطين لي بان لدي موهبة فنية واحسوا بي وانا عمري خمس سنوات وكنت في ذلك الوقت ادرس في مدارس الروضة للاطفال فطبعيا الروضة لها رعاية خاصة وكانت هناك حصص وهي الحصص التي لثرت بي وهي حصص المحفوظات وعلى شؤنها احسست بان لدي موهبة فكانت المحفوظات في ذلك الوقت عبارة عن تشديد ومن هذا المنطلق وجدت التشجيع من مدرستي لان ادي قسرة كبيرة على الحفظ واللقاء وهكذا استمر التشجيع الى ان اصبحت هكذا ..

اول دور متى اسند اليك ؟

الجمهور المصري غراشي من خلال مسرحية اسماها .. برج .. وكنت هذه المسرحية في السبعينات وقد تم عرضها ولاتت نجاحا كبيرا جدا ومن خلال هذه المسرحية ونجاحي فيها جاء مخرج واستد الى دور في مسلسل .. علي بيبي مظهر .. وكنت اذاعة في رمضان وطبعيا كما يعلم الاخوة القراء يانه في رمضان الناس تجلس في بيوتها وتشاهد التلفزيون من هذا كانت اكبر قاعدة من المشاهدين تشاهد هذا المسلسل فاجات المسرحية ثم المسلسل ونجاحي في دوري في هذين العاملين جعل في الجمهور المحب في مصر وفي الدول العربية ..

ما هي شروطك في اوارك الفنية ؟

بدون شك بان كل ممثل له تفكير في كل عمل يقوم به فالشرط الاول في كل الشرط خاصا بشخصيتي انا فدوري الذي لعبه لا يشكك ادي الاهتمام بقدر ما يشكك العمل ككل ماذا يقول هذا العمل للناس ؟ وماذا يضيف للناس ؟ وهل هذا العمل سيؤيد الناس ؟ وهل الوقت الذي يضيع في مشاهدة هذا العمل يستحق ام لا ؟ .. فهذا طبعيا كل عمل اعلمه بان عمل يضيف للناس فائدة ويتعلم منه الناس شيئا ومبادئ قيمة تهتم طبعيا ..

ما هي اسماء بعض اعمالك الفنية ؟



فنون

البلاد

اشراف

سهيل طاشكندي



السوان

تقديم :

تميم الحكيم



محمد عبد الوهاب

توفيق الحكيم

(الفن) .. ما هو ؟

الفن : سلسلة ابداعية متواصلة لا يقف الفنان عند احداها ..

الفنان التشكيلي السوري (فلاح مدرس)

لا يخفى على الجميع ما للسلسلات التليفزيونية ، من دور وتأثير واهمية ، بعد ان اصبحت برامج التلفزيون جزءا من ثقافتنا اليومية ..

من هنا وجب علينا ان نهتم بانتاج السلسلات التليفزيونية ، ولا نكتفي بما ياتي اليها من اعمال خارجية ، فنحن لنا تقاليدنا ولنا حياتنا الاسلامية ، وما يصل اليها بعيد كل البعد عن مبادئنا وعن قيمنا الدينية ، وقد يصل اليها سلوكا منحرفا وعادات اجنبية !!

ان بلادنا - والحمد لله - تزخر بالموهب والابدان القدرات المادية ، وما علينا الا تنظيم الجهد وتكثيف العمل بالسلسلات المحلية ، حتى نحقق في ساعات الارسال مكنتها الطبيعية ، وتكون هي الاولى على شاشتنا الفنية ..

فنان في سطور

جورج ابيض (١٨٨٠ - ١٩٥٠ م) رائد المسرح العربي في جرنهشت في مطلع القرن العشرين .. ولد في بيروت وتلقى تعليمه بها ثم رحل الى مصر والتحق بأحدى الجمعيات التمثيلية ومثل امام الخديوي عباس الثاني فاعجب به واوفده الى فرنسا لدراسة فن التمثيل .. ليكن بعدها اول فرقة للتمثيل العربي تقوم على اسس فنية سليمة وتقدم مسرحيات عالية وتضم خيرة ممثل ذلك العصر .. ومن اشهر المسرحيات التي قدمها (مضحك الملك) و (الاحب) و (مكث) و (كين) كما قدم اول رواية مسرحية الشكل والموضوع عام ١٩١٢م وهي رواية (مصر الجديدة) لفرح انطون ..

قالوا

ان هدف الفنان هو ان يبحث عن المبادئ الجوهرية ، وعندما يعثر عليها يكون الوقت قد حان للتجمل .. لكنني اتوقع بانه اذا عثر على الاسس ، فلنأخذ سنكون كاملة وتامة ولا تحتاج الى تجميل ..

هوريشو غرينو

يبنى للفن الفني ان يجه الجديد الى شخصيته التي لم تظهر .. وان يفسر للقديم شخصيته التي ظهرت ..

رسالة الفن تليق الحياة المادية بغلاف جميل ..

محمد عبد الوهاب

المسرح السعودي والأمل المنشود والصحة المبكرة



وجدت تجلحات وثالث استحسن الجمهور العربي المشترك في هذه المهرجانات وهذا دليل النجاح والحافز الكبير الى مفتاح الضوء الاخضر الى الاستمرار في المسيرة ورغم قصر المدة بالنسبة للمسرح السعودي الا انها كبيرة من حيث الاعمال التي قدمت في هذه الفترة الوجيزة ..

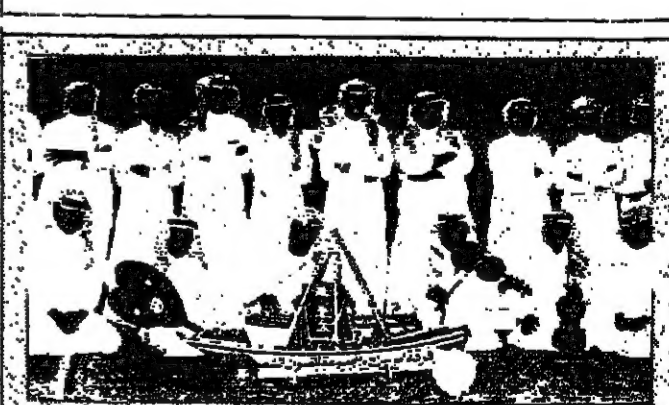
ومن خلال متابعت لفترة تزيد عن السبعة سنوات في المملكة من متبعة دقيقة استطعت القول بكل صدق وامانة بان ولادة مسرح قوى يسد ويؤكل عليه الاعمال قد صار حقيقة واقعية يجب ان نقرأها وام ماينور في المسرح السعودي هو التطور والتقدم المستمر وهذا في الاساس يعتبر في حد ذاته حافزا كبيرا وتشجيعيا من اجل بناء مسرح السعودي الكبير ..

غريبة !!

مشرف فني يصف نفسه بان له باعا لا يستهان في الصحافة الفنية ..

هذا المشرف لوحظ عليه في الفترة الأخيرة وقوفه موقف العنيد المتشدد براهيه مما جعل زملاءه يضحون من ذلك الاسلوب الذي لم يالفوه من قبل لذلك المشرف نقول ماذا قدمت للصحافة الفنية خلال تواجدك الوهمي ؟

غفور



البرزق في جديد أبو سراج !!

تقوم فرقة أبو سراج حاليًا وممذ خوالي أكثر من شهر بإجراء عروض مكثفة داخل مقر الفرقة لآعمال الشريط الفيلمي الخاص والذي أدخلت فيه فرقة أبو سراج ماولول خرج آفة الفرق ويحتوي الشريط على الأعمال التالية :

١- ما أكل انسان .. كلمات فؤاد تشعوى الجان عبدالله عليل ..

٢- معني ليلجمل .. اعداد سمير سبيح ليلجمل من الفلكلور ..

٣- الليل طرب .. كلمات صليح جلال ..

٤- الخن حسن نوار ..

٥- سهرافه عتيوي .. كلمات علي ..

٦- حنجر الحن عبدالله عليل ..

٧- سليمان الراج .. كلمات والحن ..

٨- كمين تراء ..

وتحت هذه الأعمال ثقفة كبيرة للفنان الشخصية لما تتميز به من قوة الابداع والخيال والتجريب والتمثيل الجيد والاحساس الجليل في الإلقاء خاصة وان ادخل في الشريط سوف يضيئ لهذا العمل جزءا كبيرا خاصة

رسالة

تحياتي واشوالي واهدي كل قبلاطي مع حيي وخالصي ولهفة شوق ارسلا وصق القول يقيعها سلا وجب اكبتها ومام الورد يرويا اطرها زهر وورود اعطياها امل وعهود ولما الفرصة تسمح لي اعبر لك بنظراتي يا احلى وردة شغافا

كلمات : فيصل البركتي

وتجلحات متقطعة النظر بعد العروض الشاحجة في بعض المهرجانات العربية ومن هذه المملكة العربية السعودية والتي

المسرح السعودي اثبت وجوده



عرس في لبنان

يأخذهم الحزبين لك المني والقلب والروح
والدمعة من عين مغترب حزين
أوقفت حبيباً أذن الله لها
على يدك يا أخيراً المسلمين
على الطائف عينك ساهرتان
ورئين الهمة اتقت من حين إلى حين
مبعوثك القيصير رحال
مابين المغرب والشام
حكمتك المحكمة قد اطفأت
نصار كسل المعتدين
من صفرك تقراً الترابيح
يسألون وزير التعليم
فكرتلك إلى السلام معجزة
جعلت النوايا إلى الطائف ناظرين
وماهم عائدون إلى السور
ليخبروا الأطفال والمسلمين
بأن الفهد قد قاتل لهم
أن ربي أحسن
سيسجل التاريخ لك كل خير
وفي كل بلد أنت فيه كريم
أفضلك على البلاد كثيرة
وكل هذا من فضل رب العالمين
اضواء أنوار العرس
من الطائف جوا باتجاه فلسطين
فجزاك الله عنا كل خير
وعن يسر بلاد
أحلم هو أن أحضرك
أم عذرت قسمه رب العالمين
لك قلبي ولك شعري
والدمعة من عينك لن تسكين
أنا أحبك تحت
قبضة الأقصى وفي فلسطين
فأعزوني ياسيدي لجرى الانين
فاني يتم وانت خير الوالدين
الهم من ربي أوصلي
لتسعة عشر بيتاً من شعري الحزين
لك العمر الطويل ياسيدي
ولاخمسك وفي عهدك الامين

مازن بن

أسعد

الجمال



ما يعتدي واحد على « البيت يعلم »

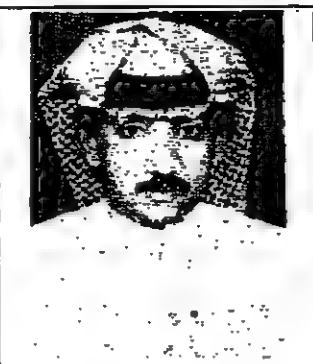
تطرحون الشار والشار
وسط خضج البيت يا زهره عذبت
عذبت للاستلام والله يعلم
مسيرهم ساعة لينا الله تلاقيت
على يشار تمنع التي يقصرهم
ويحدث القوي ويصنع حشاريت
هناك بك لينا بيتا مصرم
ولا تدخل التي يضعون الكباريت
تلقه يترك منها الصم والبكم
تلقح التي يعضد الشرا تلتقت
عقلين معديرواد المنصوري
الطائف الشفا

سبح الله المصطفى قبل انك
تطرح في قسرك لينا زهره عذبت
تأولحها وتكلم عذبتا وتعلم
ما في قسرك الخلق من نور طويته
وانك عذبتا في الحقيقة تكتف
تسبحوا وتوسع والتمسك عذبتا
عاش الفهد والتمسك شعين عكرم
في كل بيت فصل ينادي لينا صحت
والزهره قبل كذا كذا تهجم
ساقين ينادي الله والتمسك عذبتا
تتلمح القوي الحزير للتمسك
وتسبح الله عذبتا الجلال تلتقت
لينا عذبتا واحد على اللنت يلمس
البيت عذبتا وهو عذبتا عذبتا

الآباء وأثرهم على حياة الأبناء

الحد الذي يجعل الصغير عاجزا
عن ان يستقل بنفسه .
فالاستقلال النفس للطفل شيء
هام ولا يجوز التفرط فيه حتى ان
بعض علماء النفس ينظرون الى
عملية نمو الاطفال فيرون انها
سلسلة من مراحل الاستقلال
المتزايدة .

ان تدخل الاباء في حياة ابنائهم
الى الحد الذي يبلغ فيه خطر كبير
على اطفالهم فلنهم بذلك يضعفون
اولادهم كل ميل للاعتماد على
النفس ويقتلون فيهم القدرة على
الاتصال بالخير اتصالا متديا .
وعدم القدرة على القطع برأي في
موقف ما وذلك لانهم لم يتربوا
التدريب الكافي على القطع برأي
لانفسهم إذ ان هناك من يفكر لهم
بمستمر .
وكذلك فمن الاطفال الذين
اطفلقهم الى المدرسة بانفسهم او
ارسلهم الى غيرهم لمرافقة الاطفال
عند تلميحهم الى المدرسة وابائهم
منها الى سن متقدمة ويخافون على
الطفل ويمنعونه من عمل هذا او
ذلك بقصد حمايته ولكنهم بهذا
الحماية يفقدونه صلات استقلالية
هامة والشبه الهام الذي قلما تدركه
الاسرة هو الاتية هذه الحماية الى



تقومهم ونوع التعليم الذي
يقطرون وكذلك نوع الاصدقاء
ولون الملابس التي يلبسونها
وتشري بعض الامهات يذهبن في
مساعدة ابنائهن الى حد بعيد جدا
فالي من السابعة او الثامنة يلبسن
اطفالهن الملابس ويقفن بتوصيل
اطفالهن الى المدرسة بانفسهم او
ارسلهم الى غيرهم لمرافقة الاطفال
عند تلميحهم الى المدرسة وابائهم
منها الى سن متقدمة ويخافون على
الطفل ويمنعونه من عمل هذا او
ذلك بقصد حمايته ولكنهم بهذا
الحماية يفقدونه صلات استقلالية
هامة والشبه الهام الذي قلما تدركه
الاسرة هو الاتية هذه الحماية الى

يوسف صالح الاقصم
جيزان / ابو عريش

رثاء



هذه القصيدة
كتبها بعد وفاة اخي
الكبير رحمه الله الذي
توفي
١٤٠٨/١٠/٢ هـ .

البيت انما عدا في فيه مقعدا
من يوم مسلح الحسد دون لاعية
يا بوم مجرى عن شقي القبر محدود
الله يبيح كسل مسلح طارية
خلف بعد عندي رجلا بهم فساد
هم يصحسون اسدك عمل كسافيه
تكفون من مدني يقول مساجير
ولو كان طلال المدى ملني بناسية

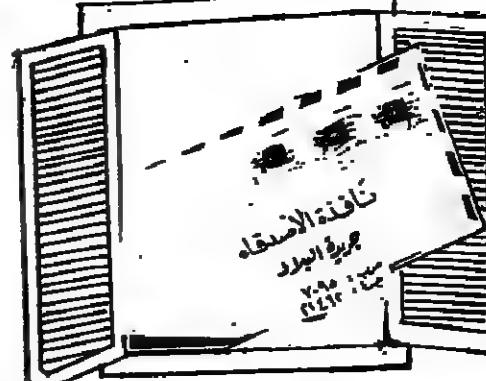
محمد مجرى الثوري السبيعي
القاعدة الجوية / جدة

قيس ولبنى وروائع الشعر

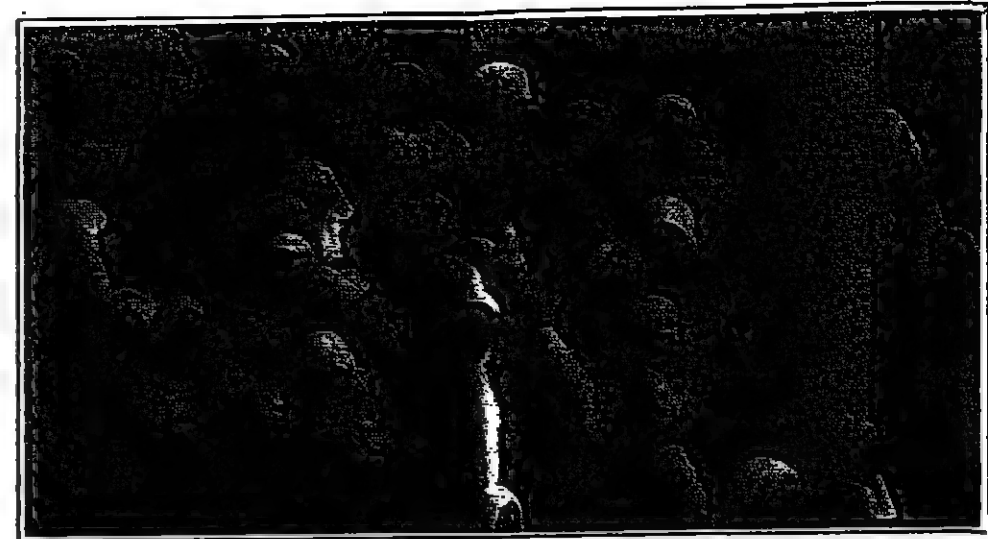
الى الله اشكو فقد لبني كما شكا
الى قفسد السواوليين يتيم
بكت دارهم من ثيابهم فتهللت
بموسى فساى الجلازين السوم
ورحلت لبني مع زوجة الى المدينة فاشهد قيس :
قد رايت طيفك من عمارتي
فبت للشوق اذرى السمع نهالها
ويقول في رؤية الاحلام :
تدنى الاحلام اثنى اراكم
في بيت اصلاص المذموم
والى لاهوى النورم في غير حينه
لعل لبياء في المذموم يكون
وان فؤادي لا يلين الى ميسوى
سواك وان قالوا بلى سيلين
وفي شعره تنظم الى رابعة قصيدة :
الاحي لبني التكم ان كنت غساليا
والم بهما من قبل ان لاسلاقيا
واحد لهما منك النصيحة انها
قييل ولا تخطى الوشاح الاذانيها
وبين الحشواء والنحر من حمرارة
خليص مالي قسدي بيت ولا راي
لبني على الهجرات الا كما هيا
تصير الليالي والشهور ولا راي
ولموسى بها يزداد الا تملأها
فما من حمواله من لبني زيارتي
ولا لسة الايام ان كنت قاليا

المراجع : مكتب الاغني لابي الفرج الاصفهاني جعرة نساب العرب لابن حزم - المعتمد الفريد
لابي عبيدة - قصص التراث العربي كبراهيم الملم .

فاطمة الشهري



نافذة الأصدقاء



الخبين الى فلسطين

من الوهلة الاولى في جرتي الفضول لاحتد مع انه عظيم تجعدي وجهه تخفي
بين يديها خمسة وتسعين عاما ولازال يحلم بالصلاة في المسجد الاقصى
والعمل فوق ارض الاجداد ارض فلسطين الطاهرة ارض الانبياء عليهم السلام
اخذ يتحدث عن اليهود وكيف ادخلهم اعداء الامة الاسلامية على فلسطين لزال
بذلك جنود الاحتلال وهم يقتلون ويسبون الصغير قبل الكبير من ابناء
فلسطين انهم اليهود الملعونون من جميع الانبياء اخر مرة طلب من احد
اطفالهم ان ياتي بهضعة تراب عندما يعود اليه وعند عودته فتح كيس الرمل
امام وجهه ونثر الشيخ التراب على الارض وعينه تجودان بالدمع هذا تراب
بلدي هذا عطر .
عندئذ اخذت المعجزة وقيلته وقلت له : بلان الله يا وادي سوف تعود الى
فلسطين وتصل في المسجد الاقصى فاطفال الحجارة في ارض الوطن صامدون في
وجه اليهود بالرمزية والحجرات المعبية اطفال صغار يجري امامهم جيش
العدو يكمل عقدهم الفشل في ذلك لما يحملونه في ايديهم من حجارة مدفوعة على
رؤوس اعداء مفعول اعظم من القنابل فتكا .

على محمد سعيد / جدة

المخدرات ومكانتها

المخدرات الخطر الداهم والعدو اللدود . الذي داهم كثيرا من
شبابنا ولا تلتفت خضع الكثير منهم لتلك السموم اللعينة .
والمخدرات شملت انواعا كثيرة منها سواء الهروين الفاتك وهو
على القلعة والحشيش والحبوب بمختلف انواعها وقد وقعت
ملكنا الحبيبة في وجه تلك الممنوعات برا وحيرا وجوا الوقفة
الايجابية وكشفت الجهود الامنية في محاربة تلك السموم بشتى
انواعها ترويجها وتهريبها واستعمالها

وجها مكافحة المخدرات في
جميع انحاء ملكنا الحبيبة بذلوا
الجهود الجبارة في احباط وقبض
كل من يعمل في هذا المجال ويتعاون
وقد تركزت على العملة الاجنبية
الاعلانية وانشئ كمواضع غيور على
سمعة بلدي اكتب ووجه لكل
مواطن نداء انه يجب علينا
التعاون مع رجال المكافحة وقفة
انسانية رائعة حتى ننقذ الكثيرين
ضحايا هذه السموم السامة
مطلوبة منا مع رجال الامن بضفة
عامة وانني اعتبر نفسي مجتدا
لمكافحة هذه السموم كمواطن
وسيدي وزير الداخلية يقول في
كلمه له يجب على كل مواطن ان
يعتبر نفسه مجتدا لمكافحة
المخدرات من هذا المنطلق يجب ان
تسير وليعتبر كل مواطن نفسه
مجتدا لمكافحة المخدرات انما
الافرة ان في جهاز مكافحة
المخدرات شباب اكفاء يعملون ليل
نهار لخدمة وطنهم وبلدكم وهم في
حاجة لاساعتهم وحتى تقضاه
الجهود والقضاء على السواد تضع
ايدينا بايديهم لم الخوف والفرح
انهم بشر مثلكا علينا ان نؤرهم في
امكن العمل ونلهم ونخبرهم عن
المرجوعين والمهربين والمستعملين
او الاتصال هاتفيا بهم وهم يقومون
بالواجب وهم من الاجر والواب
تلكه من الله والدولة منحت
المكافآت والشهادات التقديرية
للتشجيع فلم تبتل بالمعلومات
التي لديك في سبيل انقاذ شباب
الاسلام والدولة بحاجة ماسة لهم
الكثير من الناس لديه معلومات
ويشئ الايلاخ ويقول بان هذا
فضول ابدأ ابها المواطن يجب ان
تدرك كلمة المواطنة هذه رجال
المكافحة سيسعدون منك ويقدمون
لك الخدمة ويسهلون لك كل الطرق
في سبيل القبض على تجار السموم
وكم سعنا جدا واعلامنا بخارب
المخدرات بشتى الوسائل الصوتية
والمرئية وصحفا ومجلاتنا وانني
سعيد جدا عندما رايت لاعبي كرة
القدم في الاندية في مسابقة كأس
خادم الحرمين ومكتوب على
الغفلات . لا للمخدرات . وفله
رائعة من سمو امير الشباب فيصل

وداع الجرح الدامي

هذه ام تصرخ تعلم نوحها
وتفعلها بكلمات المأسوسين ثم
تصرخ وتتحدى يا بني يا ولدي
الصغير عد الى امك ام انه قد حان
وقت الرحيل والفرار ام ان شمسك
قد غربت الى الابد او لعلك تريد
البعد عني لتستريح تذكر يا بني
انني ما كنت يوما عليك اقسو بل
كنت اخطي كل شيء في نفسك عن ايدي
قد تجليه اليك قد يكون مني ضعف
او قد لا يكون المهم انني احبك حيا
يا فوقي الخيال وما انا ارى اليوم ما
جنته يداني والى اي حال اوصلك
الدلال اوصلك الى سموم تعبر
الفرقان الى شريان اخر حتى وصل
الى قلبك بل وانك جزء في جسدي
حتى انك لم تعد تقدر حتى على
الحبو وقد كنت بالاسلام طفلا
صغيرا وحيوت ثم مشيت ونشأت
حتى كبرت وكبرت منك السموم
حتى ادمنت وانا انا اليوم احبك
بين ذراعي الضعيفتين واضمح
بيدي التي مرتقها الايام في حفرة
مظلمة مخيفة يوجد بها الكثير
والكثير من المخوف ونشرت على
وجهك الجميل التراب بل كل جسدي
وانا التي كنت اخطي عليك الغبار
فلاقي مصيرك يا بني فهذا ما جنته
يداك

مها - قاتل



كأس الكؤوس العربية

حياتك الله بن فهد
فخر شباب العرب
نشأ السباحة خلقه
حاز البلاغة والادب
كأس الكؤوس خير دليل
ووليد ماردا فانتصبت
صم الصخر سمعت صوته
وعلى في هامات السحب
ولسماء جده زان شعاره
وشعاره لم شمل العرب
فلم يحيى بسواه شعري
وقلمى لغیره مكالكت
كلان انجازا رائعا
قد فسق كل تصور
اخسوة حملوه حلقا
وغرسوه زرعاً فائما
بصرف وجهه ماستكانوا
فهم بجزيل الشكر اجبر
في جنة الاجداد مولوده
وفي كف الامير يبقى ويكبر
وبدم الشباب سوف يحيى
والله المستعان الاكبر
فقال الامام بياضيل
ولنا الحق اذا بك نفخر
عنا جزاكم الله الف خيرا
ولن حملوا الامانة وقدروا
وللاتحادين كل توفيق
فلكم كوكب وقمر منور
الطيب على موسى
جدة



نتائج سباق الفروسية على كأس إمارة القصيم وكأس إمارة المدينة المنورة

امير الأحساء يرعى الحفل الأول لبداية موسم سباق الخيل «ها شاء الله» يحصل على كأس الدفاع المدني وصلاحيات الميدان درع النادي

كتب / صالح الدويسان
رعى صاحب السمو الأمير محمد بن فهد بن جلوي أمير منطقة الأحساء ورئيس مجلس إدارة نادي الفروسية والهجن بالمنطقة وبحضور جميع أعضاء مجلس الإدارة وبعض مديري ورؤساء الدوائر الحكومية والشركات والمؤسسات وكبار أعيان المنطقة وجمهور غفير جداً



٢ - الثاني راجحة للملك حبيب المهنا
٣ - الثالث بنت الوردة للملك يسعد العباد
٤ - الرابع الجريح للملك سعد التركي

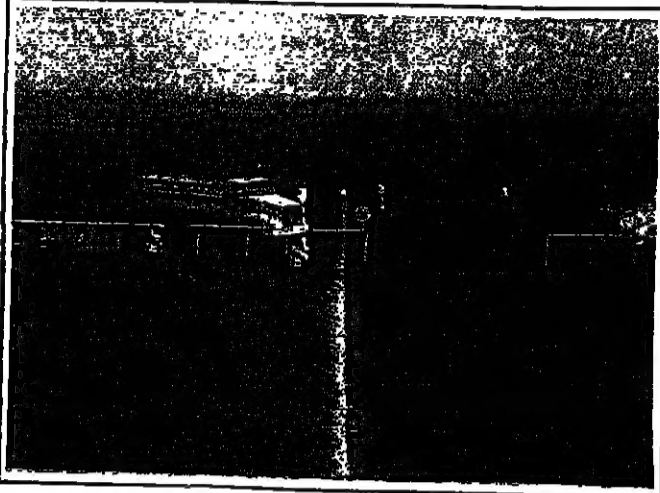
برنامج الحفل

بدأ الحفل بالقران الكريم ثم كلمة مدير عام النادي الأستاذ / أحمد صالح المطرف .
ثم قام مقدم محمد صالح مغربي بالترغيب في سباق الخيل وشارك فيه خيل الدرجة الثالثة وجاءت نتائجها على النحو التالي :
١ - الأول صلاح الميدان للملك علي محمد أنديله
٢ - الثاني تطلب للملك مطلق الدويسر
٣ - الثالث المقرب للملك محمد صالح الغانم
٤ - الرابع سيف للملك سعد المكيه
٥ - الخامس مسافته
٦ - السادس شارك في خيل الدرجة الثانية وجاءت نتائجها كما يلي :
١ - الأول دايعة للملك مطلق الدويسر
٢ - الثاني واع للملك محمد صالح الغانم
٣ - الثالث فحان للملك سعد الصغير
٤ - الرابع الفايز للملك عبد العظيم المذن

دروع السباقات القادمة

سكنين السباقات القادمة على دروع مقدمة من كل من /
١ - دروع نادي الفتح بالأحساء
٢ - دروع المدينة الصناعية
٣ - دروع شركة الأخري كولا
٤ - دروع الرئاسة العامة لتعليم البنات بالأحساء
٥ - سيارة فور من مقدمة من شركة المحم لخدمات السيارات لصاحبها محمد صالح المحم .

الخامس ساري لبتكر بن سليمان غزوي الحربي
وكان وكيل إمارة منطقة القصيم محمد بن فهد السويدي قد سلم في نهاية الشوط الرابع كأس إمارة منطقة القصيم لصاحب الجواد الفائز ثنية عن صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم لصاحب الجواد الفائز كاس سلم وكيل إمارة منطقة المدينة المنورة المساعد ناصر بن سعد بن حسين في نهاية الشوط الخامس كأس إمارة منطقة المدينة المنورة لصاحب الجواد الفائز ثنية عن صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة
وكان سلم مدير عام نادي الفروسية راشد الزبيدي في نهاية الشوط الثالث جائزة النادي التقديرية لصاحب الجواد الفائز وحضر حفل السباق اصحاب السمو الأمراء وجمهور غفير من عشاق هذه الرياضة العربية الأصيلة



٢٤٠٠ وجاءت نتائجها على النحو التالي :
الأول ثنية لسو الأمير محمد بن سعود الكبير
الثاني ثنية لسو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الثالث الكاتم لعبد المحسن راجح القحطاني
الرابع هذاب لسلطان بن حمدان المزروعي البقي

الخامس زاهر لطلق بن مشرف مطلق القحطاني
أما الشوط الرابع فكان لخيل الدرجة الثالثة على كأس إمارة منطقة القصيم وجاءت نتائجها ٢٤٠٠ ريال وسلفته ٢٤٠٠ وجاءت نتائجها كالتالي :
الأول قرنس نجد لسو الأمير بندر بن سعود بن عبدالعزيز الثاني فداق لسو الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز الثالث الجكر لسو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز الرابع مشكور لسلطان بن فيحان بن فيصل المذبل الخامس نضوان لسو الأمير عبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز
أما الشوط الخامس فكان لخيل المنطقة على كأس إمارة منطقة المدينة المنورة وجاءت نتائجها ٢٠٠٠ ريال وكنت نتائجها كالتالي :
الأول ديكنا لسو الأمير عبد العزيز بن سعود بن سعود الثاني يمامه لسو الأمير محمد بن سعود الكبير

أقام نادي الفروسية بعد عصر الإثنين حفل سباقه الثاني عشر لسباقات الخيل لعام ١٤١٠ هـ على كأس إمارة منطقة القصيم إمارة منطقة المدينة المنورة وذلك على ميدان سباق الخيل بالمنزل وتكون السباق من ستة أشواط جاءت نتائجها على النحو التالي :
الشوط الأول لخيل المنطقة على جائزة بريدة ومقدارها ٩٠٠٠ ريال مسافته ١٢٠٠ متر وجاءت نتائجها على النحو التالي :
الأول مخيفة لسو الأمير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز الثاني النسي لسو الأمير بن عمر الثالث ابشر لسو الأمير سلمان بن عبدالعزيز الرابع حادي لسو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز الخامس صرخة لهد بن سعود المخصيب
أما الشوط الثاني فكان لخيل الدرجة الثالثة على جائزة عثيرة ومقدارها ١١٠٠٠ ريال وسلفته ١٦٠٠ متر وجاءت نتائجها كالتالي :
الأول الشريعة لسو الأمير محمد بن سعود الكبير

اليوم سباق نادي الفروسية على كأس النادي

بيان عدد النقاط التي حققها الأسطبل حتى سباق الأسبوع الماضي
أسطبل الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز - ٢١
أسطبل الأمير محمد بن سعود الكبير - ١٥
أسطبل الأمير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز وابنه - ١٥
أسطبل أبناء الأمير عبدالله بن عبدالعزيز - ٤
أسطبل أبناء الأمير بندر بن عبدالعزيز وابنه - ٤
أسطبل الأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز وابنه - ٤
أسطبل سعيد بن محمد فتيحي الجدائل - ٤
أسطبل الأمير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز - ١
أسطبل سعد بن خالد بن ثلوث القحطاني - ١
أسطبل أبناء عبدالله بن عبدالعزيز - ١
أسطبل الحسن السالم - ١
أسطبل مساعد بن سالم العطر - ١

بيان عدد النقاط التي حققها المدريون والخيال حتى سباق الأسبوع الماضي

شرف مطلق القحطاني - ٢١
أبو سعود - ١٦
راجح محسن القحطاني - ١٥
محمد خالد القحطاني - ٥
سعد بن مطلق القحطاني - ٤
سعود رزيق الشيباني - ٤
كريستوفر جوييف - ٤
هال شير الشيباني - ٢
سعد أحمد - ١٣
مجي المرداسي - ١٢
محمد بيرام - ٩
عديم كلندر - ٨
علي خير الدين - ٤
بندر عبد الرحيم حمدان - ٣
ايرنست جوشون - ٣
فهد بن بدر بن فهد بن سعد - ٢
بدر سعود رزيق - ١
أبراهيم عطية - ١
عمر الهادي - ١
روبرت ستريت - ١
قيلان - ١
علي الجلاصي - ١



مؤيد لرمزي بن حمد الحامسي الهادي لهد بن خليل شنيبر الشيباني
كامل الأوصاف لرجب أحمد كزار
شوط الرابع
لخيول الدرجة الثانية
جوهري للأمير محمد بن سعود الكبير
المشير للأمير محمد بن سعود الكبير
يحمه للأمير محمد بن سعود الكبير
سلطان الميدان للأمير محمد بن سعود الكبير
المقام للأبناء الأمير عبدالله بن عبدالعزيز
الريم للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
وقد للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
عيون المها للأمير مشعل بن يزيد بن سعود بن عبدالعزيز
ممنون للأمير سعود بن تركي بن بندر بن سعود
رواح لعبد المحسن بن راجح القحطاني
الهوره لمساعد بن سالم العطر صرخة لهد بن سعود المغيبي فني سره لترك بن فهد آل بريك مها لثواف بن فيحان بن فيصل المذبل
محبوب خالد لخالد بن عبد الرحمن بن محمد حمدان

الرياض - مكتب البلاد
يقام عصر اليوم سباق نادي الفروسية على كأس النادي حيث يتكون السباق من ستة أشواط وسيكون الشوط الخامس على كأس النادي أما الشوط السادس على هدية مقدمة من مؤسسة زيد الحسين وستكون أشواط السباق على النحو التالي

الشوط الأول لخيل المنطقة

المطوية للأمير محمد بن سعود الكبير
الوضعية للأمير محمد بن سعود الكبير
السوف لابناء الأمير عبدالله بن عبدالعزيز
مقصود للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
جيد الأمير
موره للأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز
عبد العزيز
سعود بن عبدالعزيز
شروق وتجلي للأمير فيصل بن مساعد بن عبدالعزيز
نيران للأمير عبدالعزيز بن مساعد بن عبدالعزيز
زهره مشاعل للأمير فواز بن ناصر بن فهد الفيصل
فريد للأمير سعود بن فيصل بن مساعد بن عبدالعزيز
النسي لسو الأمير بن عمر ماجده لسعد بن خالد بن ثلوث القحطاني
وايل لمصعب بن عبد الوهاب الوعي
صايرين (الخالدية) لسلطان بن سعد بن حمد

الشوط الثاني لخيل المنطقة

جثين للأمير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز
حادي للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
بغيد للأمير عبدالعزيز بن مساعد بن سعود بن عبدالعزيز
زينة نجد للأمير عبدالعزيز بن مساعد بن سعود بن عبدالعزيز
الكثبة للأمير عبدالعزيز بن مساعد بن سعود بن عبدالعزيز
فصائل لعلي بن هادي البقي هبه لمصالح حسن عرابي سرصك لمصالح بن سعود ناصر الفلاح
هوجس لعبدالله بن مشرف بن مطلق القحطاني
رمش العين لثواف بن فيحان بن فيصل المذبل

الشوط الثالث لخيل المنطقة

عبد الأمير محمد بن سعود الكبير فحه للأمير محمد بن سعود الكبير عذراء للأمير محمد بن سعود الكبير
بنت انفجار لابناء الأمير عبدالله بن عبدالعزيز
سحب لابناء الأمير عبدالله بن عبدالعزيز
التحفة لابناء الأمير عبدالله بن عبدالعزيز
مثل للأمير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز
مخيفة للأمير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز
قرنس نجد للأمير بندر بن سعود بن عبدالعزيز
رجل للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

الشوط الرابع لخيل المنطقة

جثين للأمير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز
حادي للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
بغيد للأمير عبدالعزيز بن مساعد بن سعود بن عبدالعزيز
زينة نجد للأمير عبدالعزيز بن مساعد بن سعود بن عبدالعزيز
الكثبة للأمير عبدالعزيز بن مساعد بن سعود بن عبدالعزيز
فصائل لعلي بن هادي البقي هبه لمصالح حسن عرابي سرصك لمصالح بن سعود ناصر الفلاح
هوجس لعبدالله بن مشرف بن مطلق القحطاني
رمش العين لثواف بن فيحان بن فيصل المذبل

لقاء الحسابات الصعبة بين الاتحاد والهلال!

أربع مباريات في ثلاث

أسابيع الدوري الممتاز

اليوم



الهلال



الاتحاد



القادسية

الشباب يواجه الطائي وأمله في الصدارة باق !!

من أمثلتها للتجوم الكبار وهكذا يصل كنديتو نوجوه المساعدة ويكسبهم خبرة المباريات خاصة وهو يلعب ثلاث مباريات على التوالي خارج ملعبه وهو يحتاج الى خبرة لاعبين كبار في مثل هذه المواجهات الخارجية خاصة عندما يواجه فريقاً كبيراً كالإتحاد ومباراة الوحدة ليست مقياساً فهل يقامر كنديتو ويضع باللاعبين الكبار ويتخلى عن استمراره السابق أم يظل مصراً على التشكيلة الحالية .

أما مؤهلاته كمدرب الاتحاد فالأوراق التي في يده يتعامل معها بحرص شديد وقد وضع هذا من أساليبه وفلسفته الفنية في مباراة الاتحاد .. فالرجل يلجأ للاستكشاف والمناورة لأن الرؤية الميدانية بالنسبة للمدرب تختلف عن رؤية ودراسة الفرق على الشريط الفيديو فهو لا يزال خبيراً ببقية الفرق محدودة ولهذا يركز أساليبه على المناورة والاستكشاف في الشوط الأول ثم المفاجأة بالهجوم في الشوط الثاني عندما يكون قد استكشف مواطن القوة والخلل في الفريق ولكن خطورة هذه الفلسفة أنه من الممكن أن

والاختراق والمناورة وتحركاته بدون كرة تتم عن وعي وخطورة وكذلك السويد والذي سيبرز عليه كنديتو رقابة كما سيفعل مؤهلاً مع مفاصل لعب الهلال ولا بد لكنديتو من إيجاد السبل للتعامل مع الفرق التي تريد إغفال الطريق المؤدية الى مرعاه كما فعلت القادسية ونجحت وهذا لا يقتضي إلا لاعبين كبار قادرين على خلخلة الدفاعات وسحب المدافعين

وبعداً ولهذا فمن الممكن أن يكون هناك اتجاه لجراء تعديل على تشكيلة الهلال أما الاتحاد فالتقدير في التشكيلة سيكون على أضيق نطاق فهو من يريد تثبيت التشكيلة الاتحادية لخلق مزيداً من الترابط والتفاهم والاتسجام بين الخطوط واللاعبين واللقاء مصحوباً بصرار الهلالين على عدم الخسارة ورغبة الاتحاديين في تحقيق الانتصار والكفالات قد تبدو متعارفتان لكن يظل الفيصل هو الأداء والتنفيذ الصحيح لحظة اللعب وترجمة السيطرة الميدانية الى أهداف واستغلال الفرص المتاحة علاوة على التركيز وعدمه والاعصاب فهو مهم في مباريات كبيرة وحساسة كهذه .

تشبيب والطائي

ثاني لقاءات الغد ويجمع بين الشباب والطائي وهو ثالث لقاءات الشباب على التوالي في الرياض وفيها يركز الشبابيين على مواصلة جمع النقاط في فرصهم للقاء على كرسى الصدارة الذي قفزوا اليه في الأسبوع الماضي بعد أهدافهم الخمسة في النهضة المسلسلة والتي لا تعد مبارياتها مقياساً صحيحاً لقوة الفريق المقابل .. أما الطائي والذي استعاد توازنه بسرعة بعد فوزه على الأهلي فهو فريق عنيد هكذا تعودناه وأن كان الشباب قد مره في الموسم الماضي نهالاً وإيلياً ٣/٠ صفر

هازما بطل الدوري والكأس الرائد والقادسية يتواجهان



الرائد

القادسية فستلعب بتشكيلةها الثانية : البار المرعي والدفاع أحمد الأحمد والاعوان مبارك وجدي وعبدالله وبندر الخالد والوسط الرياضي عارف بورشيد وخالد السديري وأحمد البيشي وإزي السبيعي والمقدمة محمد الفرغان وعبد الرحمن بورشيد .

النهضة والرياض

آخر لقاءات اليوم ويجمع بين النهضة والرياض وهو اللقاء الذي سيخسر فيه الرياض على الأقل في خالل الدوري دخل مرماه عشرة أهداف دفعة واحدة ويواجه خمسة أهداف كل مباراة أمام الأهلي والشباب وهذا الاستسلام الذي تلعب به النهضة فان موقعها سيتردد سوءاً ومديريها الجديد مدعوون فهو لا يدرى شيئاً عن إمكانات لاعبيه ولهذا يدفع في كل مباراة واحدة ويواجه خمسة أهداف والذي كان يفعلها أمام النصر فقد خذله خبرة لاعبيه أمام تاني النصر الجماعي والفردية لكن الرياض فريق شجاع لا يهاب حتى الفرق القوية وان استمر على شجاعته فسوف يحقق نتائج طيبة في الدوري والهيمنة من شأنه بالرغم من تقل حجمها وكفة الرياض ستكون ارجح من كفة النهضة اذا استمرت النهضة على قدامتها التام لتوازيها .

والوحدة ولهذا سيكون استقباله الجماهيري حاشداً بعد عرضي الفريقين القويين في أول مباراتين وكان تقدير الرائد لمواجهته مع النصر ان الرائد لا يريد ان يكون مجرد ضيف شرف او موزعاً للقاطات وقد اعطته تقطعت النصر دفعة كبيرة للسرعات في مشواره الدوري الوعر اما القادسية وصيف بطل كأس الاتحاد والتي تشرعت في بداية الأسبوع الأول أمام الاتفاق عادت وحقت انتصاراً ثميناً للغاية على حساب بطل الكأسين الهلال بعد عرض قوي للغاية قدم فيه الفريق القادسي اسلوباً متوازناً يجمع بين الدفاع والهجوم المضاد ويوضح مدى اجادة لاعبي القادسية في اغلاق منطقة نصف ملعبهم والمتانة المؤدية الى مرعاهم وهم بذلك يتشابهون مع اسلوب الرائد الذي يمثل فيه مدبرهم ابو رجيلة الى تكثيف الدفاع في نصف ملعبه والاعتماد على التحول السريع للهجوم عن طريق الاضغاطات المضادة التي اعطته تقطعت النصر ومنحته نقطة الوحدة والمواجهة التكتيكية مواجهة مصرية بين شتمه وابو رجيلة .

وينتظر ان يمثل الرائد : محمد ابو قريشة - محمد النويدي - سعد البدره - سليمان السعدون - عبد العزيز الاسطي - يوسف العضيبي - خالد المشيبي - فهد الناصر - ناصر الفهد - سالم العززي - وصالح المبارك .

(بالرياض) ١/٠ صفر في حائل) - ورسيد الشباب ٣ نقاط من جراء فوزه على النهضة ١/٠ وتعادله مع الرياض ١/٠ وقد اعطى لوري مدرب الشباب الفرصة كاملة من بداية هذا الموسم للجهيين الجدد في خط الهجوم سليمان الطلل الذي شارك في بعض المباريات القليلة الموسم الماضي ولكنه يشارك كأس من بداية الأسبوع الأول أمام الاتفاق عادت وحقت انتصاراً ثميناً للغاية على حساب بطل الكأسين الهلال بعد عرض قوي للغاية قدم فيه الفريق القادسي اسلوباً متوازناً يجمع بين الدفاع والهجوم المضاد ويوضح مدى اجادة لاعبي القادسية في اغلاق منطقة نصف ملعبهم والمتانة المؤدية الى مرعاهم وهم بذلك يتشابهون مع اسلوب الرائد الذي يمثل فيه مدبرهم ابو رجيلة الى تكثيف الدفاع في نصف ملعبه والاعتماد على التحول السريع للهجوم عن طريق الاضغاطات المضادة التي اعطته تقطعت النصر ومنحته نقطة الوحدة والمواجهة التكتيكية مواجهة مصرية بين شتمه وابو رجيلة .

الرائد والقادسية

مواجهة مصرية

الرائد والقادسية أول لقاءات الرائد على ملعبه بعد قاطع الثلاث التي جمعها في أول مباراتين مع النصر

تستمر مجلات الدوري السريعة في انطلاقها المرحوم حيث تقام الليلة اربعة من اللقاءات الهامة والتي تطلها متخلفة الندية والتكافؤ بين الاصطفاءات القادسية في المباريات الأربع بعد ان بحث ملائح تلك الندية تظهر من أول اسابيع المسابقة وتوضح أكثر في مباريات الأسبوع المقبل



النهضة

النهضة هل تستيقظ

على حساب الرياض ؟؟

والتكافؤ بين كلا الفريقين ويجمع من ان المباراة على أرض الاتحاد وبين جماهيره الغفيرة الا ان الهلال من الفرق التي دائماً ما تجيد في مباريات جده بالذات واللقاء يحمل في طياته الكثير من الحاحين فالمعبد بعد عرضه أمام الاتفاق أصبح هاجس جماهيره الكبيرة هو التلقا خاصة وانها المباراة الثانية على التوالي للاتحاد على أرضه والتي يواجه فيها واحداً من اكبر المرشحين والمؤهلين للمقابلة على البطولة كذلك الهلال موقفه هو الآخر دقيق فبعد فقدان تقاطع الجمعة المنصرمة والهيمنة أمام القادسية أصبح وضع الفريق لا يتحمل خسارة ثانية وضربتان في الراس الأثقل تظل وصداها سيكسب سناً خاصة وأن الفريق سيسافر بعد أيام قليلة الى المغرب للمشاركة في نهائيات الاندية العربية لأبطال الدوري كما ان فقدان اربع نقاط متتالية سيضر بسوق الفريق في قائمة المنافسة ولهذا سيركز الهلالين كل قواهم لليلة لعدم الخروج خاسرين وفي المقابل سيخاضف الاتحاديون جهوسهم لاستغلال الهزة الهلالية المارسة وتحقيق الفوز على الهلال سيعني الكثير للاعبين الاتحاد والذين هم في اسس الحاجة لفوز كبير كهذا يعطي الفريق دفعة في بقية مشوار البطولة ولهذا سيدور اللقاء بين اصراع الهلالين على عدم الخسارة ورغبة الاتحاديين الجامعة في تحقيق الانتصار على الهلال .

ويبدو ان كل اسبوع سيبرز ستكون على موعد مع احدي المفاجآت الساعقة ففي الأسبوع الأول خسر حامل اللقب وفي الأسبوع الثاني انهم حامل الكأس مما يؤكد ان الفوارق الكبيرة بين الفرق المصنفة والمرصعة ونظيراتها الذين يقعون خارج دائرة التصنيف من الممكن جدا ان تدور هذه الفوارق وان يرتفع الكئين الى مستوى مقارعة ومنافسة الكبار كما فعل الرائد مع النصر والقادسية مع الهلال والطائي مع الأهلي مما يدل على ان الدوري هذا الموسم بالغ الندية ويحد في صراعه وان اسليبه المقلبة لابد وان تشهد المزيد من المفاجآت ولهذا سيكون للنتيجة الموحدة أثراً كبيراً وستلعب الأهداف وفارقها دوراً مؤثراً في تحديد مراكز الفرق وترتيبها مادامت المستويات شبه متقاربة بين اغلب الفرق والندية والتكافؤ متوفران وتحت هذه النظرة المشيئة بالندية تتجه الأنظار جميعها الى لقاء جده الكبير الذي يجمع بين الاتحاد وضييفه الهلال بطل الكأسين وهو لقاء الحسابات والمتاهات الصعبة لكلا الفريقين وفي الرياض يلعب المتصدر الشباب لقاءً متكاملاً مع نظيره الطائي وفي بريدة تحل القادسية ضيفاً على الرائد وهي مواجهة مصرية خالصة بين المدربين المصريين ابو رجيلة وفهد



عبد الرحمن يوسف

وفي الدمام تلقي النهضة المسلسلة مع الرياض الجريح واللقاءات الأربعة تقام كلها مساء

الاتحاد والهلال

واحد من أقوى لقاءات هذا الأسبوع واكبرها على الإطلاق وطرقاه غنيان عن التعريف ودائماً تحفل لقاءاتهم بلقوة والاثارة لتوفر الندية



كنديتو هل يقامر وهو هزير هل يقامر ؟؟



مؤسسة بيت الرياض

اكتمال التخصيصات الفنية بمستوصف قوى الأمن بجزائر

بجاءت هذه التخصيصات الفنية التي تم إنجازها في إطار مشروع مشترك بين وزارة الداخلية ووزارة الصحة، بهدف تعزيز الأمن والصحة العامة في الجزائر.

تتضمن التخصيصات الفنية:

- تجهيز مراكز الشرطة بمعدات أمنية حديثة.
- تدريب عناصر الشرطة على أحدث أساليب مكافحة الجريمة.
- تعزيز التعاون بين أجهزة الأمن والصحة في مكافحة الأمراض المعدية.

هذه التخصيصات تأتي في إطار سياسة الحكومة الرامية إلى تحسين الخدمات الأمنية والصحية المقدمة للمواطن.

عمل • اللواء رجاء الحري • المناقصات

التشديد .
الجدير بالذكر ان هذا
يتضمن (٣٠) ساعة در
معتمدة منها (١٢) ساعة ا
يجب على جميع طلاب هذا الت
اجتيازها بالإضافة الى (١٢)
اختيارية و (٦) ساعات ل
والتي تصادق عليها